

Módulo 1: Curso esencial de Final Cut Pro X

I - Introducción:

1. El interfaz de Final Cut Pro X: navegación y personalización
2. Las preferencias de Final Cut Pro X
3. Atajos de teclado: creación y personalización

II - Trabajo con bibliotecas

1. ¿Qué es una biblioteca?
2. Creación de una biblioteca
3. Abrir y cerrar bibliotecas
4. Cargar copias de seguridad

III - Importación de material

1. El panel de importación: navegación y reproducción
2. Importación desde tarjeta o desde disco duro
3. Otras opciones de importación

IV - Eventos, visualización y clasificación de medios

1. Los eventos: organización básica en FCPX
2. Visualización y reproducción del material
3. Renombrar, mover y borrar clips en el explorador
4. Selección de rangos de video: entradas y salidas
5. Clasificación mediante favoritos y rechazados
6. Clasificación mediante palabras clave

V - Creación de un proyecto

1. Creación de un proyecto con ajustes automáticos o a partir de un clip
2. Creación de un proyecto con ajustes personalizados

VI - Edición de video

1. La línea de tiempo magnética y el ajuste automático
2. Navegar por la línea de tiempo y opciones de visualización
3. Edición de video simple: arrastrar y soltar, agregar al argumento, conectar, insertar y sobrescribir
4. Edición de video y audio o únicamente de video o audio
5. Activar la visualización de contenidos usados y buscar fragmento de la línea de tiempo
6. Opciones de la línea de tiempo: arrastre o Skimmer y aislar
7. Reproducción del proyecto: opciones del visor
8. Cortar, mover, eliminar y acortar clips y grupos de clips en la línea de tiempo
9. La herramienta acortar: slip, slide y roll
10. El editor de precisión
11. Uso de atajos de teclado para mover, cambiar de duración y acortar clips
12. Reemplazar clips y audiciones
13. Herramienta de posición y separadores
14. Aplicar y modificar transiciones
15. Editar con transiciones

VII - Edición de audio

1. El audio en FCPX: la forma de onda y los vúmetros
2. Añadir sonidos o música como clips conectados y reasignar funciones
3. Volumen global de un clip
4. Fundidos de entrada y salida
5. Fotogramas clave de audio
6. Separación de audio y video y recuperar sincronización
7. Herramientas de mejora y corrección automática de audio
8. Cómo aplicar y modificar filtros de audio
9. Sincronización de audio y video

VIII - Ajustes en el inspector, corrección de problemas y animación

1. Selección de clip automática y manual
2. Modos de fusión y transparencia
3. Transformación, recorte, distorsión y conformado espacial
4. Corrección de problemas: Rolling Shutter y estabilización
5. Animación mediante fotogramas clave

IX - Corrección de color

1. Corrección de balance blancos
2. Los videoscopios, las zebras y el filtro de retransmisión segura
3. Correcciones de color primarias
4. Correcciones de color secundarias

X - Efectos de video y reprogramación temporal

1. Aplicar efectos y filtros de video
2. Reprogramación temporal I: velocidad automática y constante
3. Reprogramación temporal II: velocidad variable y calidad
4. Reprogramación temporal III: otras posibilidades
5. Copiar, pegar y eliminar atributos

XI - Títulos y generadores

1. Añadir y modificar títulos
2. Uso de generadores como fondo para títulos

XII - Exportación de proyectos

1. Exportación de archivo máster de alta calidad
2. Exportación de archivo comprimido en H.264
3. Creación de ajustes de exportación personalizados
4. Exportación para Youtube y otros servicios online
5. Creación de un DVD o un BluRay
6. Exportar un fragmento del proyecto

Módulo 2: Técnicas y herramientas avanzadas de Final Cut Pro X

I - Importación y trabajo con bibliotecas

1. Creación de un archivo de tarjeta de memoria
2. Gestión de medios, caché y plantillas de Motion 5
3. Borrado de caché y medios creados
4. Copiar y desplazar medios y proyectos entre bibliotecas
5. Reconectar material

II - Gestión de medios y metadatos

1. Colecciones inteligentes
2. Funciones en la clasificación de material
3. Metadatos

III - Trabajo con medios optimizados y medios Proxy

1. Creación de medios optimizados y proxy
2. Edición con medios optimizados: cuando es conveniente y cuando no
3. Edición con medios Proxy

IV - Herramientas de edición avanzadas

1. Argumentos secundarios
2. Clips compuestos
3. Los marcadores en la edición: creación, utilidad y modificación
4. El índice de la línea de tiempo
5. Funciones para video, capas de ajuste, etc

V - Edición multicámara

1. Cuestiones a tener en cuenta en una edición multicámara
2. Metadatos y sincronización de los clips multicámara
3. Edición multicámara y ajustes posteriores

VI - Audio avanzado

1. Audio Surround
2. Componentes de audio y clips multipista
3. Las funciones en el audio 1: aplicación y líneas de audio
4. Las funciones en el audio 2: mezcla con compound clip y línea de audio
5. Los filtros imprescindibles 1: Channel EQ
6. Los filtros imprescindibles 2: Compressor
7. Los filtros imprescindibles 3: DeEsser
8. Otros filtros de audio

VII - Composición: roscopia, chroma key y luma key

1. La transparencia o canal Alpha
2. Rotoscopia para eliminar un elemento del fondo
3. Luma Key: generar transparencia a partir de la luminancia
4. Chroma Key: eliminar fondos verdes o azules

VIII - Subtítulos

1. Añadir y modificar subtítulos en un proyecto
2. Subtítulos en otros idiomas y funciones
3. Transcripción con SpeedScriber
4. Exportación de subtítulos

IX - Video 360°

1. Tipos de video 360°
2. Opciones del visor 360°
3. Ajustes en el Inspector y animación
4. Reorientación en el visor
5. Efectos 360°
6. Efecto de corrección de 360°
7. Títulos y generadores 360°
8. Vídeo 360° en proyectos normales
9. Exportar proyectos 360°

X - Exportación y finalización de un proyecto

1. Enviar a Compressor: ventajas y desventajas
2. Exportación por lotes
3. Las funciones en la exportación
4. Exportación de archivos XML: comunicación con otros programas

Módulo 3: Corrección de color y etalonaje avanzado con Final Cut Pro X

I. Introducción

1. Bienvenido
2. El color en el cine

II. Conceptos y herramientas de corrección de color

1. Configuración de FCPX para etalonaje
2. Conceptos básicos: crominancia, luminancia, saturación, etc....
3. Transcodificación a ProRes y funcionamiento interno de FCPX
4. Los videoscopios y la herramienta de comprobación de intervalo
5. Las herramientas fundamentales de corrección de color
6. Otras herramientas de corrección de color

III. Correcciones de color primarias y secundarias

1. Normalizar clips logarítmicos
2. Correcciones de color secundarias: máscaras de forma y de color
3. Corrección de balance de blancos
4. Corrección de exposición y de contraste
5. Correcciones de color precisas con las curvas de Matiz/Saturación
6. Animación de los efectos de corrección de color

IV. Ejemplos prácticos

1. Diferencia entre corrección de color y etalonaje
2. Cómo igualar los planos de una secuencia
3. Teal and Orange: porqué es tan popular este look
4. Disimular imperfecciones en la piel
5. Modos de fusión en etalonaje
6. Uso de capas de ajuste para etalonaje
7. Etalonaje en blanco y negro
8. Aspectos a tener en cuenta a la hora de exportar proyectos

V. Introducción al HDR o Alto Rango Dinámico

1. ¿Qué es el HDR?
2. Ejemplos de clips HDR en Final Cut Pro X
3. Creación de una biblioteca y un proyecto HDR
4. Etalonaje de proyectos HDR
5. Herramientas HDR: Pasar de HDR a Rec709
6. Herramientas HDR: conversión de estándares y Tone Mapping
7. Exportar un proyecto HDR

Módulo 4: Curso creativo avanzado de Final Cut Pro X

Capítulo 1: Looks, efectos y composiciones digitales

1. Película antigua
2. Look 8 mm
3. Look VHS
4. Efecto Vertigo
5. Efecto Miniatura o Tilt Shift
6. Doble exposición
7. Temblor + separación RGB
8. Ejemplo de Split Screen 1 con 3 vídeos verticales con separadores
9. Ejemplo de Split Screen 2 en diagonal con 3 vídeos
10. Ejemplo de Split Screen 3 con 4 vídeos

Capítulo 2: Títulos dinámicos en Final Cut Pro X

1. Instalación de extras y funcionamiento básico de los títulos
2. Ejemplo 1: Secuencia de títulos dinámicos
3. Ejemplo 2: Títulos de tipo listado
4. Ejemplo 3: Títulos principales, uso de formas y máscaras
5. Ejemplo 4: Títulos de tipo tercio inferior
6. Gestionar y reutilizar estos títulos

Capítulo 3: Animación de títulos: otros ejemplos

1. Título escrito a mano con máscaras
2. Cómo aplicar cambios de velocidad a los textos animados
3. Título que aparece o desaparece tras objeto
4. Modos de fusión para los textos
5. Aplicar transiciones en textos

Capítulo 4: Transiciones personalizadas en Final Cut Pro X:

1. Zoom entre dos clips
2. Transición con rotación y fondo desenfocado
3. Parásitos o "Glitch"
4. Transición mediante máscaras
5. Transición con rotación rápida
6. Transición de "antes y después"

Capítulo 5: Creación de "intros" en Final Cut Pro X:

1. Primer ejemplo: "Animación con máscaras, texto y animación" (Parte 1)
2. Primer ejemplo: "Animación con máscaras, texto y animación" (Parte 2)
3. Primer ejemplo: "Animación con máscaras, texto y animación" (Parte 3)
4. Segundo ejemplo: "Animación tipo Snatch" (Parte 1)
5. Segundo ejemplo: "Animación tipo Snatch" (Parte 2)
6. Segundo ejemplo: "Animación tipo Snatch" (Parte 3)
7. Segundo ejemplo: "Animación tipo Snatch" (Parte 4)
8. Tercer ejemplo: "Outro para Youtube" (Parte 1)
9. Tercer ejemplo: "Outro para Youtube" (Parte 2)
10. Tercer ejemplo: "Outro para Youtube" (Parte 3)
11. Tercer ejemplo: "Outro para Youtube" (Parte 4)

Módulo 5: Trucos y herramientas rápidas de Final Cut Pro X

Video 1: Trucos de organización de medios y de proyectos (8 capítulos)

1. Activar la información del skimmer en el explorador
2. Añadir carpetas de audio personalizadas
3. Importación de proyectos de iMovie iOS
4. Duplicar proyectos con clips compuestos o multicámara: todo lo que necesitas saber
5. Recopilar las plantillas usadas en un proyecto en la librería
6. Crear biblioteca con brutos y proyectos que queremos mantener
7. Importar varios clips en distintas colecciones de palabras clave (seleccionar varias antes)
8. Cambiar ajustes de proyecto y solución si no puedes elegir los ajustes que necesitas

Video 2: Trucos de edición (3 capítulos)

1. Selección rápida de clips y herramientas
2. Anular conexiones temporalmente
3. Edición en tiempo real durante la reproducción

Video 3: Trucos de audio (5 capítulos)

1. ¿Qué es una biblioteca?
2. Creación de una biblioteca
3. Abrir y cerrar bibliotecas
4. Cargar copias de seguridad

Video 4: Trucos de animación, efectos y títulos (4 capítulos)

1. Añadir un título o generador conectado con la duración precisa de un clip
2. Guardar preajustes: efectos personalizados, packs de efectos y favoritos
3. Dejar a la vista sólo un ajuste de animación
4. Otras opciones y atajos de teclado para trabajar más rápido y mejor en animación

Video 5: Trucos de exportación (5 capítulos)

1. Qué hacer cuando falla la exportación y subida a Youtube, Vimeo, etc
2. Qué comprobar y hacer cuando Final Cut Pro X da un error al exportar
3. Exportar en ProRes 422 y convertir a H264 ¿Cuándo conviene hacerlo para ganar rendimiento?
4. Exportar con los ajustes ideales para Youtube y Vimeo (Compressor)
5. Cómo crear un Gif animado (Compressor)

Video 6: Trucos variados (5 capítulos)

1. Opciones al arrancar Final Cut Pro X: borrar preferencias, cargar librería, etc...
2. Activar salida AV en un segundo monitor o una televisión
3. Agrandar un panel en FCPX
4. Atajos de teclado personalizados en el sistema para exportar
5. Cómo trabajar en un proyecto a distancia entre varios editores

Módulo 6: Curso de codificación y Render con Compressor 4

Capítulo 1: Introducción

1. Qué es Compressor y para qué lo podemos utilizar
2. El interfaz de Compressor
3. Las preferencias
4. Ejemplo práctico de introducción

Capítulo 2: Integración entre Compressor y Final Cut Pro X o Motion 5

1. Enviar a Compressor desde FCPX y Motion 5
2. Utilizar ajustes de Compressor directamente en FCPX o Motion 5

Capítulo 3: Las bases de Compressor

1. Importar y eliminar vídeos de la cola de trabajo
2. El reproductor de Compressor
3. Ajustes de salida y acciones
4. Crear y eliminar ajustes de salida
5. Duplicar y modificar acciones o destinos
6. Agrupar ajustes de salida o acciones
7. Crear ubicaciones personalizadas
8. Renombrar clips
9. Creación y uso de Droplets

Capítulo 4: Ajustes avanzados en Compressor 4

1. Propiedades e información de los vídeos importados
2. Ajustes de video 1: Propiedades de video
3. Ajustes de video 2: Recorte y relleno
4. Ajustes de video 3: Calidad
5. Ajustes de video 4: Efectos
6. Marcadores de video
7. Ajustes y efectos de audio
8. Recodificar sólo audio o sólo video

Capítulo 5: Ejemplos prácticos

1. Diferencia entre contenedor y códec de video
2. Creación de archivos de video de máxima calidad para Youtube y Vimeo
3. Transcodificación para edición de video
4. Creación de discos Blu-ray y DVD
5. Aumentar la resolución de un video conservando la máxima calidad
6. Conformer video 1: de alta velocidad a velocidad normal con cámara lenta
7. Conformer video 2: conformer video de NTSC a PAL y de PAL a NTSC
8. Cómo crear Gifs animados

Capítulo 6: Transcodificación distribuida entre varios equipos en red

1. Configurar la red y los equipos
2. Transcodificación en red